

WERTUNGSSPIELE VIOLA

Ort: Kammersaal, Fasanenstraße 1 B, 10623 Berlin

Programm 2. Runde

Freitag, 16. Januar 2015

10.00-10.40 Uhr

Neasa Ní Bhriain Viola

(Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig)

Miki Wada Klavier

Georg Philipp Telemann (1681-1767): 1. Suite für Violine (arrangiert für Viola)

Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Viola solo op. 25/1, 1. Breit Viertel, 2. Sehr frisch und straff, 3. Sehr langsam

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Lieder ohne Worte (für Bratsche arrangiert) op. 30 Nr. 1, op. 62 Nr. 6, op. 67 Nr. 2

Bruno Maderna (1920-1973): »Viola« (1971)

George Enescu (1881-1955): Konzertstück für Viola und Klavier

10.40-11.20 Uhr

Sejune Kim Viola

(Universität der Künste Berlin)

Naoko Sonoda Klavier

Johannes Brahms (1833-1897): Sonate Nr. 2 Es-Dur op. 120/2

György Ligeti (1923-2006): Sonate für Viola solo, 1. Satz »Hora Lungă«, 2. Satz »Loop« und 6. Satz »Chaconne chromatique «

Paul Hindemith (1895-1963): »Der Schwanendreher« für Viola und kleines Orchester (1935), 3. Satz (Variationen »Seid ihr nicht der Schwanendreher«)

11.30-12.10 Uhr

Olof von Gager Viola

(Musikhochschule Lübeck)

Natalie Glinka Klavier

György Ligeti (1923-2006): Sonate für Viola solo, 2. Satz »Loop«

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite Nr. 6 G-Dur für Viola solo

Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Viola und Klavier op. 11 Nr. 4 »Fantasiesonate«

12.10-12.50 Uhr

Adrien La Marca Viola
(Hochschule für Musik »Hanns Eisler« Berlin)
Wolfgang Kühnl Klavier

William Walton (1902-1983): Violakonzert (1928/29), 1. Satz (Andante comodo)
Robert Schumann (1810-1856): Märchenbilder op. 113
Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Viola und Klavier op. 11/4

14.00-14.40 Uhr

Hui Ma Viola
(Hochschule für Musik »Carl Maria von Weber« Dresden)
Andrés Atala-Quezada Klavier

César Franck (1822-1890): Sonate A-Dur
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1009, Präludium und Sarabande

14.40-15.20 Uhr

Sangyoon Lee Viola
(Hochschule für Musik Würzburg)
Haruka Tsuyama Klavier

Rebecca Clarke (1886-1979): Sonate für Viola, 1. Impetuoso
Johann Nepomuk Hummel (1778-1837): Sonate für Viola Es-Dur op. 5 Nr. 3, 1. Allegro moderato
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Sonate für Violine solo Nr. 2 a-Moll BWV 1003, 3. Andante und 4. Allegro
Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Bratsche allein op. 25/1, 1. Breit Viertel, 2. Sehr frisch und straff, 3. Sehr langsam, 4. Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache

15.30-16.10 Uhr

Sara Kim Viola
(Hochschule für Musik und Theater München)
Andrés Atala-Quezada Klavier

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704): Passacaglia für Viola solo c-Moll
Dimitri Schostakowitsch (1906-1975): Sonate für Viola und Klavier (Moderato – Allegretto – Adagio)

16.10-16.50 Uhr

Hiyoli Togawa Viola
(Hochschule für Musik und Theater München)
Yumi Sekiya Klavier

George Enescu (1881-1955): Konzertstück für Viola und Klavier
György Ligeti (1923-2006): Sonate für Viola solo, 1. Satz »Hora Lungă« und 2. Satz »Chaconne chromatique«
Johannes Brahms (1833-1897): Sonate für Viola und Klavier f-Moll op. 120/1