

Wertungsspiele Ensemble Neue Musik

Ort: Universität der Künste Berlin, Konzertsaal Hardenbergstraße

Hinweis: Zugang nur über Universität der Künste Berlin, Fasanenstraße 1 B,
10623 Berlin

Programm 1. Runde

Mittwoch, 15. Januar 2014

10.00-10.30 Uhr

Trio Marie (Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin)

Magdalena Faust Klarinette, **Ludwig Schulze** Violine, **Joong Hyeok Choi**
Klavier

Béla Bartók (1881-1945): Trio "Kontraste" Sz. 111 BB 116 (1938), Vebunkos
(Recruiting Dance)

Charles Ives (1874-1954): Largo für Klarinette, Violine und Klavier

Igor Strawinsky (1882-1971): Suite from "The Soldier's Tale"

10.40-11.10 Uhr

Facha Quartett (Hochschule für Musik und Theater München)

Felix Key Weber Violine, **Anna-Marija Hiroven** Violine, **Christa Jardine** Viola,
Anna Khubashvili Violoncello

Alfred Schnittke (1934-1998): Streichquartett Nr. 3, 2. Satz: Agitato

Mario Lavista (*1943): Streichquartett Nr 3 "Musica para mi vecino"

Jörg Widmann (*1973): Streichquartett Nr. 3 "Jagdquartett"

11.20-11.50 Uhr

Fukio-Ensemble (Hochschule für Musik und Tanz Köln)

Elisa Becker-Foß Viola, **Xavier Larsson Paez** Saxophon, **Joaquin Saez**
Belmonte Saxophon, **Xabier Casal Ares** Saxophon, **José Manuel Banuls**
Marcos Saxophon

Jannis Xenakis (1922-2001): XAS für Saxophonquartett (1987)

Guillermo Lauzurica (*1968): Macla für vier Saxophone (2008)

Robin Hoffmann (*1984): Der blutige Schaffner für Saxophonquartett (1996)

12.00-12.30 Uhr

IEMA-Ensemble (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main)

Margarita Timoshin Flöte, **Chiara Percivati** Klarinette, **Clemens Gottschling** Horn, **Antonio Jimenez** Posaune, **Diego Ramos Rodriguez** Violine, **Kyung Won Lee** Viola, **Aki Kitajima** Violoncello, **Gilles Gimaitre** Klavier, **Galdric Subirana** Schlagzeug, **Scott Voyles** Dirigent

Alban Berg (1885-1935): Adagio - 2. Satz aus dem Kammerkonzert vom Komponisten bearbeitet für Violine, Klarinette und Klavier (1924/35)

Pierre Boulez (*1925): Dérive 1 für Flöte, Klarinette, Klavier, Schlagzeug, Violine, Violoncello (1984)

John Zorn (*1953): Cobra für freie Besetzung (1984)

13.30-14.00 Uhr

N-Ensemble (Universität der Künste Berlin)

Polly Ott Gesang, **Anna Retczak** Gesang, **Xiangchen Ji** Flöte, **Lore Neubert** Oboe, **Jone Bolibar** Klarinette, **Jason Denner** Bassklarinette, **Margherita Lulli** Horn, **Rocco Rescigno** Posaune, **Peter Szasz** Violine, **Richard Soldan** Violine, **Auste Ovsiukaite** Viola, **Karoline Errera** Viola, **Lillia Keyes** Violoncello, **Jella Großmann** Kontrabass, **Svetlana Andreeva** Klavier/Celesta, **Vanda Albota** Cembalo/Harmonium, **Anna Koim** Harfe, **Sergey Neller** Dirigent

Arnold Schönberg (1874-1951): Herzgewächse op. 20 (1911) für Sopran, Celesta, Harmonium und Harfe

Arnold Schönberg (1874-1951): Aus 6 Orchesterliedern op. 8 (1903-1905) Fassung von Hanns Eisler für Kammerensemble: Natur (Hart) op. 8 Nr. 1

Nie ward ich, Herrin müd (Petrarch, Übersetzung: Förster) op. 8 Nr. 4

György Ligeti (1923-2006): Kammerkonzert für 13 Instrumentalisten (1969-1970)

14.10-14.40 Uhr

neophon ensemble (Hochschule für Musik und Theater Rostock)

Julia Hebecker Flöte, **Marie-Christine Becker** Oboe, **Joshua Löhner** Klarinette, **Lucy Keyes** Fagott, **Corey Adam Klein** Horn, **Matthew Conley** Trompete, **Matthes Günther** Posaune, **Rubén Durá de Lamo** Tuba, **Francisco Manuel Anguas Rodriguez** Schlagzeug, **Kärt Ruubel** Klavier, **Stefan Veskovic** Klavier, **Julia Hoffmann** Violine, **Sebastian Dinu** Violine, **Neasa Ni Bhriain** Viola, **Florian Schmitd-Bartha** Violoncello, **Maximilian Hirning** Kontrabass, **Konstantin Heuer** Dirigent

Anton Webern (1883-1945): Konzert op. 24 für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete, Posaune, Violine, Viola, Klavier (1934)

Libero Mureddu (*1975): Movements in Possible Histories für variable Besetzung (2011)

Iannis Xenakis (1922-2001): Thallein für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass (1984)

Donnerstag, 16. Januar 2014

10.00-10.30 Uhr

trio sostenuto (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden)

Richard Röbel Klavier, **Tobias Schneider** Violoncello, **Christian Wettin**
Klarinette

Toshio Hosokawa (*1955): Vertical Time Study I (1992)

Wolfgang Rihm (*1952): Chiffre IV (1984)

Hakan Ulus (*1991): Üc zamanlarin gruplari (2010)

10.40-11.10 Uhr

BRuCH (Hochschule für Musik und Tanz Köln)

Marie Heeschen Sopran, **Sally Beck** Flöte, **Ella Rohwer** Violoncello, **Claudia Chan** Klavier

Maurice Ravel (1875-1937) : Chansons madécasses: I: Nahandove (1925-26) für Sopran, Flöte, Violoncello und Klavier

Maurice Ravel (1875-1937) : Chansons madécasses: II Aoua (1925-26)

Helmut Lachenmann (*1935) temA (Ausschnitt) für Flöte, Stimme (Mezzosopran) und Violoncello (1968)

Eleanor Hovda (1940-2009): Song in High Grasses (Ausschnitte)

Die Bekanntgabe der Ergebnisse erfolgt im Anschluss an die Jurysitzung gegen
12.00 Uhr im Konzertsaal.