

Wertungsspiele Gesang

Ort: Universität der Künste Berlin, Kammersaal, Fasanenstraße 1 B, 10623 Berlin

Programm 1. Runde

Mittwoch, 15. Januar 2014

10.00-10.20 Uhr

Stephanie Lesch (Robert Schumann Hochschule Düsseldorf)
Jori Schulze-Reimpell, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Parto, ma tu, ben mio, Arie der Sesto aus La clemenza di Tito KV 621 (1791)

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sehnet, Jesus hat die Hand, Arie aus Matthäus-Passion BWV 244 (1727)

Wolfgang Rihm (*1952): Höchste Gunst, aus Goethe-Lieder Nr. 9 (2004–2007)

10.20-10.40 Uhr

Christina Maria Heuel (Folkwang Universität der Künste Essen)
Dirk Wedmann, Klavier

Giacomo Puccini (1858–1924): Chi il bel sogno di Doretta, Arie der Magda de Civry aus La Rondine (1917)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Höre, Israel, höre des Herrn Stimme!, Arie aus Elias MWV A 25 op. 70 (1846)

Franz Schubert (1797–1828): Suleika I (Was bedeutet die Bewegung) D 720 op. 14 Nr. 1 (1821)

George Crumb (*1929): The Night in Silence under Many a Star, aus Apparition Nr.1

Wolfgang Rihm (*1952): An Zelter, aus Goethe-Lieder Nr. 1 (2004–2007)

10.40-11.00 Uhr

Philipp Franke (Hochschule für Musik und Theater Rostock)
Franns von Promnitzau, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Tutto è disposto und Aprite un po' quegl'occhi, Rezitativ und Arie des Figaro aus Le Nozze di Figaro KV 492 (1786)

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Komm, süßes Kreuz, Arie aus Matthäus-Passion BWV 244 (1727)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): An die Entfernte, aus Sechs Lieder op. 71 Nr. 3 (1842–1847)

Robert Schumann (1810–1856): Frühlingsnacht, aus Liederkreis op. 39 Nr. 12 (1840)

Wolfgang Fortner (1907–1987): Motto, aus Shakespeare-Songs Nr. 1 (1946)

Wolfgang Rihm (*1952): Höchste Gunst, aus Goethe-Lieder Nr. 9 (2004–2007)

11.10–11.30 Uhr

Caterina Maier (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar)
Veit Wiesler, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Zerfließe, mein Herze, Arie aus Johannes-Passion BWV 245 (1724)

Christoph Willibald Gluck (1714–1787): Che fi ero momento, Arie der Euridice aus Orfeo ed Euridice (1762)

Wolfgang Rihm (*1952): An Zelter, aus Goethe-Lieder Nr. 13 (2004–2007)

Aribert Reimann (*1936): Halte den Stein an das Ohr, Kinderlieder nach Reinert Nr. 5 (1961)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Neue Liebe, aus Sechs Gesänge op. 19a Nr. 4 (1832)

11.30–11.50 Uhr

Salomon Zulic del Canto (Musikhochschule Lübeck)
Jason Ponce, Klavier

Vincenzo Bellini (1801–1835): *Ah! per Sempre io ti perdei*, Rezitativ und Arie des Riccardo aus *I puritani* (1835)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Es ist genug!*, Arie des Elias aus *Elias MWV A 25 op. 70* (1846)

Wolfgang Rihm (*1952): *Höchste Gunst*, aus *Goethe-Lieder Nr. 9* (2004–2007)

Richard Strauss (1864–1949): *Traum durch die Dämmerung*, aus *Drei Lieder op. 29 Nr. 1* (1895)

Robert Schumann (1810–1856): *Du bist wie eine Blume*, aus *Myrthen op. 25 Nr. 24* (1840)

Carl Millöcker (1842–1899): *Dunkelrote Rosen bring' ich, schöne Frau*, Arie des Erminio aus *Gasparone* (1884)

11.50–12.10 Uhr

Maria Lichtermann (Hochschule für Musik und Theater Rostock)
Franns von Promnitzau, Klavier

Franz Schubert (1797–1828): Der Zwerg, aus *Zwei Lieder D 771 op. 22 Nr. 1* (1822)

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Erbarme dich, mein Gott, Arie aus Matthäus-Passion BWV 244 (1727)

Wolfgang Rihm (*1952): Worte sind der Seele Bild, aus *Goethe-Lieder Nr. 4* (2004–2007)

Aribert Reimann (*1936): Vom Hochseil herabgezwungen, aus *Eingedunkelt Nr. 8* (1992)

Georges Bizet (1838–1875): Habanera, Arie der Carmen aus *Carmen* (1875)

12.20–12.40 Uhr

Changhui Tan (Musikhochschule Lübeck)
Jason Ponce, Klavier

Georg Friedrich Händel (1685–1759): *Arm, arm ye brave*, Arie des Simon aus *Judas Maccabaeus HWV 63* (1747)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Herr Gott Abrahams*, Arie des Elias aus *Elias MWV A 25 op. 70* (1846)

Wolfgang Rihm (*1952): *Parabase*, aus *Goethe-Lieder Nr. 7* (2004–2007)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): *Rivolgete a lui lo sguardo, Arie des Guglielmo aus Così fan tutte (1790)*
Albert Lortzing (1801–1851): *Heiterkeit und Fröhlichkeit, Arie des Graf von Eberbach aus Der Wildschütz (1842)*

12.40–13.00 Uhr

Maja Majcen (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart)
Frédéric Sommer, Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Höre, Israel, höre des Herrn Stimme!, Arie aus Elias MWV A 25 op. 70 (1846)*
Wolfgang Rihm (*1952): *Dämmerung senkte sich von oben, aus Goethe-Lieder (2004–2007)*
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): *Come Scoglio, Arie der Fiordiligi aus Così fan tutte (1790)*
Benjamin Britten (1913–1976): *Embroidery in Childhood, Arie der Ellen Orford aus Peter Grimes (1945)*
Giuseppe Puccini (1858–1924): *Donde lieta uscì, Arie der Mimi aus La Bohème (1896)*
Giuseppe Puccini (1858–1924): *Signore, Ascolta!, Arie der Liù aus Turandot (1926)*

13 Uhr – Pause –

14.00–14.20 Uhr

Manuela Vieira dos Santos (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart)
Stefan Paul, Klavier

Benjamin Britten (1913–1976): *Embroidery in Childhood, Arie der Ellen Orford aus Peter Grimes (1945)*
Wolfgang Rihm (*1952): *Ein Lied nach Wahl aus Goethe-Lieder (2004–2007)*
Wolfgang Rihm (*1952): *Des Knaben Abendgruß, aus Das Rot Nr. 3 (1990)*
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Auf Flügeln des Gesanges, aus Sechs Gesänge op. 34, Nr. 2 (1834–1836)* / **Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):** *Höre, Israel, höre des Herrn Stimme!, Arie aus Elias MWV A 25 op. 70 (1846)*

14.20.-14.40 Uhr

Youngbin Park (Universität der Künste Berlin)
Liana Vlad, Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Herr Gott Abrahams, Arie des Elias aus Elias MWV A 25 op. 70 (1846)*
Yrjö Kilpinen (1892–1959): *Der Tod und der einsame Trinker, aus Lieder um den Tod op. 62 Nr. 3 (1928)*
Wolfgang Rihm (*1952): *Höchste Gunst, aus Goethe-Lieder, Nr. 9 (2004–2007)*
Franz Schubert (1797–1828): *Aufenthalt, aus Schwanengesang D 957 Nr. 5 (1828)*
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): *Madamina, il catalogo è questo, Arie des Leporello aus Don Giovanni K. 527 (1787)*

14.40-15.00 Uhr

Carine Maree Tinney (Hochschule für Musik Detmold)
Triantafyllos Liotis, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): *Ach, ich fühl's, es ist verschwunden*,
 Arie der Pamina aus *Die Zauberflöte* KV 620 (1791)

Wolfgang Rihm (*1952): *Phänomen*, aus *Goethe-Lieder* Nr. 5 (2004–2007)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Die Liebende schreibt*, aus *Sechs
 Gesänge* op. 86, Nr. 3 (1826–1847)

Aribert Reimann (*1936): *Edge*, aus *Six Poems by Sylvia Plath* Nr. 2 (1975)

15.10-15.30 Uhr

Marian Müller (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt)
Hedayet Djeddikar, Klavier

Franz Schubert (1797–1828): *Der Einsame* D 800 (1825)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): *Donne mie, la fate a tanti*, Arie des
 Guglielmo aus *Così fan tutte* (1790)

Aribert Reimann (*1936): *Nachtstück II: Nachts* (1978)

Wolfgang Rihm (*1952): *Gingo biloba*, aus *Goethe-Lieder* Nr. 2 (2004–2007)

15.30-15.50 Uhr

Samuel Hasselhorn (Hochschule für Musik und Theater Hannover)
Takako Miyazaki Klavier

Franz Schubert (1797–1828): *Aufenthalt*, aus *Schwanengesang* D 957 (1828)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): *Rivolgete a lui lo sguardo*, Arie des
 Guglielmo aus *Così fan tutte* (1790)

Wolfgang Rihm (*1952): *Lebensgruß*, aus *Goethe-Lieder* Nr. 8 (2004–2007)

Charlotte Seither (*1965): *du hast unser lied zerfahren*, aus *Die sieben
 Verlautbarungen* Nr. 1 (1997)

Charlotte Seither (*1965): *aura, haar*, aus *Die sieben Verlautbarungen* Nr. 5 (1997)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Es ist genug!*, Arie des Elias aus
 Elias MWV A 25 op. 70 (1846)

15.50-16.10 Uhr

Elisabeth von Stritzky (Hochschule für Musik und Tanz Köln)
Tobias Koltun, Klavier

Isabelle Aboulker (*1938): *Je t'aime* (2007)

Franz Schubert (1797–1828): *Ganymed* D 544 op. 19 Nr. 3 (1817)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Schilflied*, aus *Sechs Lieder* op. 71
 Nr. 4 (1842–47)

Georg Friedrich Händel (1685–1759): *M'hai resa infelice*, Arie der Deidamia aus
Deidamia (1741)

Wolfgang Rihm (*1952): *Phänomen*, aus *Goethe-Lieder* Nr. 5 (2004–2007)

Hanns Eisler (1898–1962): *Kriegslied eines Kindes*, aus *Zeitungsausschnitte* op.
 11 Nr. 4 (1925–1926)

16.20-16.40 Uhr

Dennis Sörös (Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe)
Hélio Vida, Klavier

- Franz Schubert (1797–1828):** *Ganymed D 544 op. 19 Nr. 3 (1817)*
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Neue Liebe, aus Sechs Gesänge op. 19a Nr. 4 (1832)*
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Es ist genug!, Arie des Elias aus Elias MWV A 25 op. 70 (1846)*
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): *Rivolgete a lui lo sguardo, Arie des Guglielmo aus Così fan tutte (1790)*
Wolfgang Rihm (*1952): *Phänomen, aus Goethe-Lieder Nr. 5 (2004–2007)*
Wolfgang Rihm (*1952): *Ich mag Euch alle nicht, aus Neue Alexanderlieder Nr. 3 (1979)*
Wolfgang Rihm (*1952): *Der Flieder, aus Neue Alexanderlieder Nr. 5 (1979)*

16.40-17.00 Uhr

Ludwig Mittelhammer (Hochschule für Musik und Theater München)
Jonathan Ware, Klavier

- Franz Schubert (1797–1828):** *Ganymed D 544 op. 19 Nr. 3 (1817)*
Johann Sebastian Bach (1685–1750): *Gebt mir meinen Jesum wieder, Arie aus Matthäus-Passion BWV 244 (1727)*
Wolfgang Rihm (*1952): *Der Einsamste, aus Sechs Gedichte von Friedrich Nietzsche, Nr. 1 (2001)*
Wolfgang Rihm (*1952): *Worte sind der Seele Bild, aus Goethe-Lieder Nr. 4 (2004–2007)*
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): *Rivolgete a lui lo sguardo, Arie des Guglielmo aus Così fan tutte (1790)*

17.00-17.20 Uhr

Anna Bineta Diouf (Hochschule für Musik und Theater Hannover)
Yun Qi Wong, Klavier

- Franz Schubert (1797–1828):** *Ganymed D 544 (1817)*
Johann Sebastian Bach (1685–1750): *Erbarme dich, mein Gott, Arie aus Matthäus-Passion BWV 244 (1727)*
Aribert Reimann (*1936): *Luth compagnon de ma calamité, aus Neun Sonette der Louise Labé (1986)*
Wolfgang Rihm (*1952): *Worte sind der Seele Bild, aus Goethe-Lieder Nr. 4 (2004–2007)*
Gioacchino Rossini (1792–1868): *Cruda sorte! Amor tiranno!, Arie der Isabella aus L'Italiana in Algeri (1813)*

17.30-17.50 Uhr

Isabel Meiser (Hochschule für Musik Saar)
Grigor Asmaryan, Klavier

- Gioacchino Rossini (1792–1868):** *Una voce poco fa, Cavatine der Rosina aus Il barbiere di Siviglia (1816)*

Johann Sebastian Bach (1685–1750): *Buß und Reu, Arie aus Matthäus-Passion BWV 244 (1727)*

Anton Webern (1883–1945): *Dies ist ein Lied, aus Der siebente Ring op. 3 Nr. 1 (1908–1909)*

Felix Mendelssohn-Bartoldy (1809–1847): *Da lieg ich unter den Bäumen, aus Drei Lieder op. 84 Nr. 1 (1831–1839)*

Wolfgang Rihm (*1952): *Heut und ewig, aus Goethe-Lieder Nr. 10 (2004–2007)*

Donnerstag, 16. Januar 2014

10.00-10.20 Uhr

Jihyun Cecilia Lee (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)

Mihaela Tomi, Klavier

Franz Schubert (1797–1828): *Auf dem Wasser zu singen D 774 (1823)*

Franz Schubert (1797–1828): *Du bist die Ruh D 776 (1823)*

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Schilflied, aus Sechs Lieder op. 71 Nr. 4 (1842–47)*

Györgyi Ligeti (1923–2006): *Der Sommer (1989)*

Wolfgang Rihm (*1952): *Parabase, aus Goethe-Lieder Nr. 7 (2004–2007)*

Giacomo Puccini (1858–1924): *Si, mi chiamano Mimi, Arie der Mimi aus La Bohème (1896)*

10.20-10.40 Uhr

Bruno Vargas (Folkwang Universität der Künste Essen)

Dirk Wedmann, Klavier

Franz Schubert (1797–1828): *Auf der Donau D 553 op. 21 Nr. 1 (1817)*

Franz Schubert (1797–1828): *Der Schatzgräber D 256 (1815)*

Hanns Eisler (1898–1962): *Der Schatzgräber, aus Hollywood Liederbuch Nr. 28 (1942–1947)*

Wolfgang Rihm (*1952): *Heut und ewig, aus Goethe-Lieder Nr. 10 (2004–2007)*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): *Madamina, il catalogo è questo, Arie des Leporello aus Don Giovanni K. 527 (1787)*

10.40-11.00 Uhr

Sonja Šarić (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)

Mihaela Tomi, Klavier

Wolfgang Rihm (*1952): *An Zelter, aus Goethe-Lieder Nr. 1 (2004–2007)*

Mauricio Kagel (1931–2008): *Der Turm zu Babel (2002)*

Franz Schubert (1797–1828): *Nacht und Träume D 827 (1825)*

Giuseppe Verdi (1813–1901): *Tacea la notte placida, Cavatine der Leonora aus Il Trovatore (1853)*

11.10–11.30 Uhr

Fjölfnir Ólafsson (Hochschule für Musik Saar)
Grigor Asmaryan, Klavier

Franz Schubert (1797–1828): *Der Zwerg, aus Zwei Lieder D 771 op. 22 Nr. 1*
 (1822?)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): *Non più andrai, Arie des Figaro aus Le Nozze di Figaro KV 492 (1786)*

Günter Bialas (1907–1995): *Wo?, aus Miserere Nr. 4 (1983)*

Wolfgang Rihm (*1952): *Höchste Gunst, aus Goethe-Lieder Nr. 9 (2004–2007)*

11.30–11.50 Uhr

Emma Moore (Universität der Künste Berlin)
Klara Hornig, Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Höre, Israel, höre des Herrn Stimme!, Arie aus Elias MWV A 25 op. 70 (1846)*

Wolfgang Rihm (*1952): *Heut und ewig, aus Goethe-Lieder Nr. 10 (2004–2007)*

Sofi a Gubaidulina (*1931): *Hommage à T. S. Eliot (1987)*

Franz Schubert (1797–1828): *Suleika I (Was bedeutet die Bewegung) D 720 op. 14 Nr. 1 (1821)*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): *Ach ich liebte, war so glücklich, Arie der Konstanze aus Die Entführung aus dem Serail KV 384 (1782)*

11.50–12.10 Uhr

Moritz Kallenberg (Hochschule für Musik Freiburg)
Katharina Kegler, Klavier

Wolfgang Rihm (*1952): *Dämmerung senkte sich von oben, aus Goethe-Lieder Nr. 3 (2004–2007)*

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Zerreisset Eure Herzen und So ihr mich von ganzem Herzen suchet, Rezitativ und Arie aus Elias MWV A 25 op. 70 (1846)*

Franz Schubert (1797–1828): *Der Zwerg, aus Zwei Lieder D 771 op. 22 Nr. 1*
 (1822?)

Ernst Krenek (1900–1991): *Friedhof im Gebirgsdorf, aus Reisebuch aus den österreichischen Alpen op. 62 Nr. 6 (1929)*

Arnold Schönberg (1874–1951): *Der genügsame Liebhaber, aus Brettli-Lieder Nr. 1*
 (1901)

12.20–12.40 Uhr

Isabel Blechschmidt (Hochschule für Musik Nürnberg)
Holger Berndsen, Klavier

Giacomo Puccini (1858–1924): *Si, mi chiamano Mimi, Arie der Mimi aus La Bohème (1896)*

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Jerusalem! Die du tötetest die Propheten, Arie aus Paulus MWV A 14 op. 36 (1836)*

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Höre, Israel, höre des Herrn Stimme!, Arie aus Elias MWV A 25 op. 70 (1846)*

Georges Bizet (1838–1875): *Je dis que rien ne m'épouvante, Arie der Micaela aus Carmen (1875)*

Wolfgang Rihm (*1952): *An Zelter, aus Goethe-Lieder Nr. 1 (2004–2007)*

12.40-13.00 Uhr

Anna Krawczuk (Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe)
Anni Poikonen, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Du lieber Heiland du und Buß und Reu, Rezitativ und Arie aus Matthäus-Passion BWV 244 (1727)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Sei stille dem Herrn, Elias MWV A 25 op. 70 (1846)

Wolfgang Rihm (*1952): Depression III, aus 4 Gedichte von Peter Härtling Nr. 3 (1993)

Wolfgang Rihm (*1952): Phänomen, aus Goethe-Lieder Nr. 5 (2004–2007)

Franz Schubert (1797–1828): Dass sie hier gewesen, aus Vier Lieder op. 59 Nr. 2 D 755 (1822)

Franz Schubert (1797–1828): Du liebst mich nicht, aus Vier Lieder op. 59 Nr. 1 D 756 (1822)

Anton Webern (1883–1945): Gleich und Gleich, aus Vier Lieder op. 12 Nr. 4 (1917)

Gustav Mahler (1860–1911): Scheiden und Meiden, aus Lieder und Gesänge Nr. 7 (1892)

13.00 Uhr – Pause –

14.00-14.20 Uhr

Linda Hergarten (Robert Schumann Hochschule Düsseldorf)
Jori Schulze-Reimpell, Klavier

Gioacchino Rossini (1792–1868): En proie à la tristesse, Arie der Adèle de Formoutiers aus Le Comte Ory (1828)

Franz Schubert (1797–1828): Nachtstück D 672 op. 36 No. 2 (1819)

Gaetano Donizetti (1797–1848): Quel guardo il cavaliere, Arie der Norina aus Don Pasquale (1843)

Wolfgang Rihm (*1952): Worte sind der Seele Bild, aus Goethe-Lieder Nr. 4 (2004–2007)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln, Arie der Blonde aus Die Entführung aus dem Serail KV 384 (1782)

Aribert Reimann (*1936): Die Schlange ist gestorben, aus Kinderlieder nach Reinert Nr. 4 (1961)

14.20-14.40 Uhr

Suzanne Fischer (Hochschule für Musik Hanns Eisler)
Jonathan Ware, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Vorrei spiegarvi, oh Dio! KV 418 (1783)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Neue Liebe, aus Sechs Gesänge op. 19a Nr. 4 (1832)

Wolfgang Rihm (*1952): An Zelter, aus Goethe-Lieder Nr. 1 (2004–2007)

Olivier Messiaen (1908–1992): Action de grâces (»Danksagung«), aus Poèmes pour Mi (1936)

14.40-15.00 Uhr

Margarita Vilsone (Hochschule für Musik Nürnberg)
Holger Berndsen, Klavier

Wolfgang Rihm (*1952): *An Zelter, aus Goethe-Lieder Nr. 13 (2004–2007)*
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Höre, Israel, höre des Herrn Stimme!, Arie aus Elias MWV A 25 op. 70 (1846)*
Giuseppe Verdi (1813-1901): *È strano und sempre libera, Arien der Violetta aus La Traviata (1853)*
Gioacchino Rossini (1792–1868): *Selva opaca, Arie der Mathilde aus Guillaume Tell (1829)*

15.10-15.30 Uhr

Sumi Hwang (Hochschule für Musik und Theater München)
Ji Soo Kim, Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Neue Liebe, aus Sechs Gesänge op. 19a Nr. 4 (1832)*
Manfred Trojahn (*1949): *Der arme Kaspar, Lied aus Ich will ein Reiter werden, Nr. 2 (2012)*
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Höre, Israel, höre des Herrn Stimme!, Arie aus Elias MWV A 25 op. 70 (1846)*
Wolfgang Rihm (*1952): *An Zelter, aus Goethe-Lieder Nr. 1 (2004–2007)*
Giacomo Puccini (1858–1924): *Si, mi chiamano Mimi, Arie der Mimi aus La Bohème (1896)*

15.30-15.50 Uhr

Grzegorz Rozkwitalski (Hochschule für Künste Bremen)
Runyu Tao, Klavier

Gaetano Donizetti (1797–1848): *Bella siccome un angelo, Arie des Malatesta aus Don Pasquale (1843)*
Johann Sebastian Bach (1685–1750): *Am Abend da es kühle war und Mache Dich, mein Herze, rein, Arie und Rezitativ aus Matthäus-Passion BWV 244 (1727)*
Franz Schubert (1797–1828): *Aufenthalt, aus Schwanengesang D 957 (1828)*
Aribert Reimann (*1936): *And I have sat, aus Shine and Dark Nr. 13 (1989)*
Aribert Reimann (*1936): *Yea, for this love of mine, aus Shine and Dark Nr. 14 (1989)*
Wolfgang Rihm (*1952): *Selige Sehnsucht, aus Goethe-Lieder Nr. 6 (2004–2007)*

15.50-16.10 Uhr

Karsten Müller (Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig)
Heiko Reintzsch, Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *Herr Gott Abrahams, Arie des Elias aus Elias MWV A 25 op. 70 (1846)*
Wolfgang Rihm (*1952): *Willst du dir ein gut Leben zimmern, aus Goethe-Lieder, Nr. 12 (2004–2007)*
Karl Otto Treibmann (*1936): *Kind im Wagen, aus Reminiszenzen. Fünf Gesänge nach Worten von Rainer Kunze (1988)*
Franz Schubert (1797–1828): *Der Zwerg, aus Zwei Lieder D 771 op. 22 Nr. 1 (1822)*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): *Solche hergelaufne Laff en!*, Arie des Osmín aus *Die Entführung aus dem Serail* KV 384 (1782)

16.20-16.40 Uhr

Joanna Wydorska (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar)
Irina Rozhneva, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): *O zittre nicht mein lieber Sohn*, Arie der Königin der Nacht aus *Die Zauberflöte* KV 620 (1791)

Olivier Messiaen (1908–1992): *Résurrection*, aus *Chants de Terre et de Ciel* Nr. 6 (1932)

Wolfgang Rihm (*1952): *An Zelter*, aus *Goethe-Lieder* Nr. 1 (2004–2007)

Franz Schubert (1797–1828): *Die Junge Nonne* D 828, aus *Zwei Lieder*, Op. 43 Nr. 1 (1825)

16.40-17.00 Uhr

Keunhyung Lee (Hochschule für Musik und Theater Hamburg)
Hye Rim Park, Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): *So ihr mich von ganzem Herzen suchet*, Arie aus *Elias* MWVA 25 op. 70 (1846)

Georg Friedrich Händel (1685–1759): *Every valley shall be exalted*, Arie aus *Messiah* HWV 56 (1741)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): *Dies Bildnis ist bezaubernd schön*, Arie des Tamino aus *Die Zauberflöte* KV 620 (1791)

Gioachino Rossini (1792–1868): *Ecco ridente*, aus *Il barbiere di Siviglia* (1816)

Giuseppe Verdi (1813–1901): *Lunge da lei*, Arie des Alfredo aus *La Traviata* (1853)

Wolfgang Rihm (*1952): *An Zelter*, aus *Goethe-Lieder* Nr. 1 (2004–2007)

Die Bekanntgabe der Ergebnisse erfolgt im Anschluss an die Jurysitzung gegen 17.45 Uhr im Kammersaal.