

WERTUNGEN GESANG

Ort: Konzertsaal der Universität der Künste Berlin,
Hardenbergstraße / Ecke Fasanenstraße

Programm 1. Runde

Mittwoch, 15. Januar 2020

10.00-10.20 Uhr

Julia Werner Gesang
(Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart)
Doriana Tchakarova Klavier

Georges Bizet (1838-1875): Carmen, "Près des remparts de Séville"
Franz Schubert (1797-1828): "Gruppe aus dem Tartarus" op. 24, 1
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Sei stille dem Herrn"
György Kurtág (*1926): Drei alte Inschriften op. 25, "Grabkreuz auf dem Friedhof von Mecseknadasd"
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

10.20-10.40 Uhr

Natalie Jurk Gesang
(Hochschule für Musik Saar)
Irina Loskova Klavier

Gioachino Rossini (1792-1868): L'italiana in Algeri, "Cruda sorte!"
Johannes Weyrauch (1897-1977): Schließe mir die Augen beide
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Weh ihnen, dass sie von mir weichen"
Franz Schubert (1797-1828): Der Zwerg op. 22/1
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

10.40-11.00 Uhr

Anna-Christine Heymann Gesang
(Hochschule für Musik Detmold)
Delia Yoon Ji Kim Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Sei stille dem Herrn"
Franz Schubert (1797-1828): Die Männer sind méchant
Wolfgang Rihm (*1952): Ende der Handschrift - Elf späte Gedicht von Heiner Müller für Gesang und Klavier (1999) – IV. Leere Zeit
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)
Jules Massenet (1842-1912): Werther, "Va! Laisse couler mes larmes"

11.10-11.30 Uhr

Theresa Immerz Gesang
(Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau)
Anna Immerz Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Sechs Gesänge op. 47, "Frühlingslied"
Wolfgang Rihm (*1952): Ophelia sings, "How should I your true love know"
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Johannes-Passion BWV 245, "Zerfließe mein Herze"
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)
Jules Massenet (1842-1912): Werther, "Frère voyez"

11.30-11.50 Uhr

Hussain Atfah Gesang
(Musikhochschule Lübeck)
Jorma Markgraf Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Es ist genug"
Franz Schubert (1797-1828): Der Wanderer op. 4, Nr. 1
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)
Anton Webern (1883-1945): Acht frühe Lieder, "Heimgang in der Frühe"
Charles Gounod (1818-1893): Faust, "Avant de quitter ces lieux"

11.50-12.10 Uhr

Nora Kazemieh Gesang
(Hochschule für Musik und Theater Hamburg)
Dayun Choi (mit Wettbewerbsteilnahme) Klavier

Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)
Richard Strauss (1864-1949): Der Rosenkavalier, "Wie Du warst!"
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Weh ihnen, dass sie von mir weichen"
Franz Schubert (1797-1828): Die junge Nonne
Jake Heggie (*1961): Natural Selection, "Animal Passion"

12.10-12.30 Uhr

Julia Helena Bernhart Gesang
(Staatliche Hochschule für Musik Trossingen)
Stephanos Katsaros (mit Wettbewerbsteilnahme) Klavier

Georg Friedrich Händel (1685-1759): Alcina, "Sta nell'ircana"
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Sei stille dem Herrn"
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Zwölf Gesänge op. 8, "Andres Maienlied (Hexenlied)"
Wolfgang Rihm (*1952): 4 Gedichte von Peter Härtling, "Depressionen II"
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

14.00-14.20 Uhr

Oliver Boyd Gesang

(Hochschule für Musik »Hanns Eisler« Berlin)

Hratschya Gargaloyan (mit Wettbewerbsteilnahme) Klavier

Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

Giacomo Puccini (1858-1924): Edgar, "Questo amor vegogna mia"

Franz Schubert (1797-1828): Ganymed

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Es ist genug"

Wolfgang Fortner (1907-1987): Vier Gesänge, "Geh unter, schöne Sonne"

14.20-14.40 Uhr

Florian Conze Gesang

(Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main)

Hilko Dumno Klavier

Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

Arnold Schönberg (1874-1951): Sechs Lieder op. 3, "Warnung"

Jules Massenet (1842-1912): Werther, "Quelle prière"

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Sechs Gesänge op. 34, "Reiselied"

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Es ist genug"

14.40-15.00 Uhr

Daniel Weiler Gesang

(Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart)

Irina Loskova Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Don Giovanni, "Madamina, il catalogo è questo"

Paul Hindemith (1895-1963): 9 English songs, "The wild flower's song"

Franz Schubert (1797-1828): Schäfers Klagelied

Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer"

15.00-15.20 Uhr

Tamara Nüßl Gesang

(Hochschule für Musik Würzburg)

Sera Park Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus-Passion BWV 244, "Buß und Reu"

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Zwölf Gesänge op. 8, "Andres Maienlied (Hexenlied)"

Wolfgang Rihm (*1952): 4 Gedichte von Peter Härtling, "Depressionen II"

Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

Gioachino Rossini (1792-1868): Il Barbiere di Siviglia, "Una voce poco fa"

15.30-15.50 Uhr

Mengqi Zhang Gesang
 (Universität der Künste Berlin)
Prof. Norbert Biermann Klavier

Heinrich Sutermeister (1910-1995): Romeo und Julia, "So ein'ge Lieb aus ein'gem Haß entbrannt "

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Suleika

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus-Passion BWV 244, "Aus Liebe will mein Heiland sterben"

Wolfgang Rihm (*1952): Das Rot - Sechs Gedichte der Karoline von Günderrode, "Hochrot"

Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

15.50-16.10 Uhr

Mitsuo Ogomori Gesang
 (Hochschule für Musik »Hanns Eisler« Berlin)
Omi Sahara Klavier

Richard Wagner (1813-1883): Lohengrin, "In fernem Land"

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Dann werden die Gerechten leuchten"

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Sechs Lieder op. 71, "Schilflied"

Paul Hindemith (1895-1963): Sechs Lieder nach Gedichten von Friedrich Hölderlin, "An die Parzen"

Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

16.10-16.30 Uhr

Freya Apffelstaedt Gesang
 (Hochschule für Musik und Theater München)
Kota Sakaguchi (mit Wettbewerbsteilnahme) Klavier

Richard Wagner (1813-1883): Das Rheingold, "Weiche, Wotan! Weiche!"

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Johannes-Passion BWV 245, "Es ist vollbracht"

Wolfgang Fortner (1907-1987): Shakespeare-Songs, "Blow, thou Winterwind!"

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Sechs Lieder op. 71, "Schilflied"

Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

16.40-17.00 Uhr

Johanna Brault Gesang
 (Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig)
Sung Ah Park Klavier

Giuseppe Verdi (1813-1901): Un Ballo in Maschera, "Re dell'abisso"

Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Sechs Lieder op. 86, "Die Liebende schreibt"

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus-Passion BWV 244, "Buß und Reu"

Paul Hindemith (1895-1963): Acht Lieder op. 18, "Die trunkene Tänzerin"

17.00-17.20 Uhr

Liangliang Zhao Gesang
(Hochschule für Musik Karlsruhe)
Woo Jung Jang Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Die Zauberflöte KV 620, "In diesen heil'gen Hallen"
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus-Passion BWV 244, "Mache dich, mein Herze, rein"
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Sechs Gesänge op. 47, "Morgengruß"
Benjamin Britten (1913-1976): Songs and proverbs of William Blake, "The Tyger"
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

17.20-17.40 Uhr

Lovisa Huledal Gesang
(Hochschule für Musik Karlsruhe)
Anna Anstett Klavier

Ylva Fred (1990): "Kapitel 1 für Mezzosopran"
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus-Passion BWV 244, "Können Tränen meiner Wangen"
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Sechs Gesänge op. 34, "Reiselied"
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)
Gioachino Rossini (1792-1868): l'italiana in Algeri, "Cruda sorte!"

17.40-18.00 Uhr

Yeani Lee Gesang
(Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)
Soyoung Choi Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Die Liebende schreibt
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus-Passion, BWV 244, "Aus Liebe will mein Heiland sterben"
Wolfgang Rihm (*1952): Das Rot - Sechs Gedichte der Karoline von Günderrode, "Liebst du das Dunkel"
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)
Charles Gounod (1818-1983): Roméo et Juliette, "Ah! Je veux vivre"

WERTUNGEN GESANG

Ort: Konzertsaal der Universität der Künste Berlin,
Hardenbergstraße / Ecke Fasanenstraße

Programm 1. Runde

Donnerstag, 16. Januar 2020

10.00-10.20 Uhr

Maria Skandalidou Gesang
(Musikhochschule Lübeck)
Irina Loskova Klavier

Vincenzo Bellini (1801-1835): I Capuleti e i Montecchi, "Oh! Quante volte"
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op.70, "Was hast du an mir getan, du Mann Gottes"
Franz Schubert (1797-1828): Vier Gesänge aus 'Wilhelm Meister' op. 62, "Nur wer die Sehnsucht kennt"
Paul Hindemith (1895-1963): Das Marienleben op. 27, "Geburt Christi"
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

10.20-10.40 Uhr

Alexandra Köhler Gesang
(Hochschule für Musik Nürnberg)
André Dolabella Klavier

Alexander Muno (*1979): Cleopatra - Four states of a shakespearean character, Nr. 1
Giuseppe Verdi (1813-1901): I vespri siciliani, "Mercè dilette amiche"
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Höre Israel"
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Zwölf Gesänge op. 8, "Andres Maienlied (Hexenlied)"
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

10.40-11.00 Uhr

Robin Grunwald Gesang
(Folkwang Universität der Künste)
Irina Loskova Klavier

Franz Schubert (1797-1828): Winterreise, "Gute Nacht"
Gaetano Donizetti (1797-1848): L'elisir d'amore, "Una furtiva lagrima"
Wilhelm Killmayer (1927-2017): Hölderlin-Lieder, "Der Sommer"
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Dann werden die Gerechten leuchten"

11.10-11.30 Uhr

Carmen Artaza Gesang
 (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main)
Hilko Dumno Klavier

Robin Becker (*1995): Im Winter
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Sei stille dem Herrn"
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Sechs Lieder op. 71, "Schilflied"
Georg Friedrich Händel (1685-1759): Giulio Cesare, "Svegliatevi nel core"

11.30-11.50 Uhr

Dongfang Xie Gesang
 (Hochschule für Künste Bremen)
Mikhail Berlin Klavier

Georg Friedrich Händel (1685-1759): Orlando, "Sorge infausta una procella"
Wolfgang Rihm (*1952): Hölderlin-Fragmente für Gesang und Klavier, "An meine Schwester"
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Es ist genug"
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)
Franz Schubert (1797-1828): Gruppe aus dem Tartarus op.24 Nr.1

11.50-12.10 Uhr

Isabel Weller Gesang
 (Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau)
Dokyung Han Klavier

Joseph Haydn (1732-1809): Il mondo della luna, "Ragion nell'alma siede"
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Höre, Israel"
Aribert Reimann (*1936): Kinderlieder, "Der Sommer ist fortgeflogen"
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Sechs Gesänge op. 19a, "Neue Liebe"

12.10-12.30 Uhr

Julia Obert Gesang
 (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)
Anna Anstett Klavier

Vincenzo Bellini (1801-1835): La Sonnambula, "Ah! Non credea mirarti"
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Johannes-Passion BWV 245, "Zerfließe mein Herze"
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Zwölf Gesänge op. 8, "Andres Maienlied (Hexenlied)"
George Crumb (*1929): Apparition. Elegiac Songs and Vocalises for Soprano and Amplified Piano, "The Night in Silence under Many a Star"

14.00-14.20 Uhr

Jonathan Hartzendorf Gesang
(Hochschule für Musik und Theater Rostock)

Dariya Yastrezhemsckaya (mit Wettbewerbsteilnahme) Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Herr Gott Abrahams"
Wolfgang Rihm (*1952): Eins und doppelt. 5 Lieder aus dem Zwielficht, "Gingko Biloba"
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Sechs Gesänge op. 34, "Reiselied"
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Die Zauberflöte KV 620, "Papagena, Weibchen, Täubchen"
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

14.20-14.40 Uhr

Ren Fukase Gesang
(Universität der Künste Berlin)

Tomoyo Umemura Klavier

Franz Schubert (1797-1828): Der Zwerg
Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893): Eugen Onegin, "Kogda by zhizn domashnim krugom"
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer"
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)
Frank Martin (1890-1974): Sechs Monologe aus "Jedermann", "Ist alls zu End das Freudenmahl?"

14.40-15.00 Uhr

Jan Bukowski Gesang
(Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)

Young Hwi Ko Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Le nozze di Figaro, "Aprite un po' quegli occhi"
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus-Passion BWV 244, "Mache dich mein Herze rein"
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Sechs Gesänge op. 47, "Morgengruß"
Wolfgang Rihm (*1952): Neue Alexanderlieder, "Der Fiedler"
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

15.00-15.20 Uhr

Mara Maria Möritz Gesang
(Hochschule für Musik Nürnberg)

Albert Mena Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Johannes-Passion BWV 245, "Zerfließe, mein Herze"
Wolfgang Rihm (*1952): Das Rot - Sechs Gedichte der Karoline von Günderrode, "Liebst du das Dunkel"
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Zwölf Gesänge op. 8, "Andres Maienlied (Hexenlied)"
Gaetano Donizetti (1797-1848): Linda di Chamounix, "O luce di quest' anima"
Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

15.30-15.50 Uhr

Valentina Anna Rieks Gesang
(Hochschule für Musik Detmold)

Yoon Ji Kim Klavier

Kaija Saariaho (*1952): Du gick, flög

Johann Strauss (Sohn) (1825-1899): Die Fledermaus, "Spiel ich die Unschuld vom Lande"

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Des Mädchens Klage

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus-Passion BWV 244, "Blute nur, du liebes Herz!"

Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

15.50-16.10 Uhr

Shuang Zhang Gesang
(Hochschule für Künste Bremen)

Mikhail Berlin Klavier

Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Così fan tutte, "Come scoglio"

Franz Schubert (1797-1828): Faust I, op. 2, "Gretchen am Spinnrade"

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Höre, Israel"

Luigi Nono (1924-1990): Canti di vita e d'amore, "A...quitadme a de los ojos"

16.10-16.30 Uhr

Ekaterina Chayka-Rubinstein Gesang
(Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)

Young Hwi Ko Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Johannes-Passion BWV 245, "Es ist vollbracht"

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Des Mädchens Klage

Wolfgang Rihm (*1952): Lavant-Gesänge, "Muss jetzt einen Singsang finden"

Gioachino Rossini (1792-1868): L'italiana in Algeri, "Cruda sorte!"

Konstantia Gourzi (*1962): Rezitativ Antigone op. 81 (2019)

Kurzfristige Änderungen vorbehalten.