

WERTUNGEN GESANG

Ort: Konzertsaal der Universität der Künste Berlin,
Hardenbergstraße / Ecke Fasanenstraße

Programm 2. Runde

Freitag, 17. Januar 2020

10.00-10.40 Uhr

Freya Apffelstaedt Gesang
(Hochschule für Musik und Theater München)
Kota Sakaguchi Klavier

Camille Saint-Saëns (1835-1921): Samson et Dalila "Mon coeur s'ouvre à ta voix" mit Rezitativ
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Sei stille dem Herrn"
Franz Schubert (1797-1828): Fischerweise
Hans Krása (1899-1944): Fünf Lieder op. 4, "Vice Versa"
Hector Berlioz (1803-1862): Les nuits d'été op. 7, "Spectre de la Rose", "L'Île inconnue"

10.40-11.20 Uhr

Isabel Weller Gesang
(Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau)
Dokyung Han Klavier

Paul Hindemith (1895-1963): Das Marienleben op. 27, "Pietà" (Neue Fassung)
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus-Passion BMV 244, "Er hat uns allen wohlgetan... Aus Liebe will mein Heiland sterben"
Franz Schubert (1797-1828): Lied der Mignon ("Nur wer die Sehnsucht kennt") op. 62/4
Hector Berlioz (1803-1862): Tristia op. 18, "La mort d'Ophélie"
Charles Gounod (1818-1893): Faust, "O Dieu! Que de bijoux!...Ah je ris de me voir si belle"

11.40-12.20 Uhr

Carmen Artaza Gesang
(Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main)
Hilko Dumno Klavier

Hector Berlioz (1803-1862): Les nuits d'été op. 7, "Villanelle", "Le spectre de la rose"
Franz Schubert (1797-1828): Ganymed
Aribert Reimann (*1936): Eingedunkelt - Neun Gedichte nach Paul Celan, "Wirfst du den beschrifteten Ankerstein aus?"
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus-Passion BWV 244, "Du lieber Heiland Du...Buß und Reu"
Charles Gounod (1818-1893): Roméo et Juliette, "Depuis hier je cherche en vain...Que fais-tu blanche tourterelle"

12.20-13.00 Uhr

Florian Conze Gesang
 (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main)
Hilko Dummo Klavier

Franz Schubert (1797-1828): Am Bach im Frühling
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Kommt her ... Herr, Gott Abrahams"
Vincenzo Bellini (1801-1835): I Puritani, "Or dove fuggo io mai ... Ah! Per sempre io ti perdi"
Ernst Krenek (1900-1991): Drei Gesänge op. 56, "Der neue Amadis"
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): "Mentre ti lascio, o figlia" K 513

14.30-15.10 Uhr

Mengqi Zhang Gesang
 (Universität der Künste Berlin)
Prof. Norbert Biermann Klavier

Vincenzo Bellini (1801-1835): I Capuleti e i Montecchi, "Eccomi in lieta vesta... Oh quante volte"
György Ligeti (1923-2006): Der Sommer
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Johannes-Passion BWV 245, "Zerfließe, mein Herze"
Franz Schubert (1797-1828): An den Mond
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): "Mia speranza adorata" KV416

15.10-15.50 Uhr

Tamara Nüßli Gesang
 (Hochschule für Musik Würzburg)
Sera Park Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus-Passion BWV 244, "Können Tränen meiner Wangen nichts erlangen" mit Rezitativ
Charles Gounod (1818-1893): Roméo et Juliette, "Que fais-tu" mit Rezitativ
Wolfgang Rihm (*1952): 4 Gedichte von Peter Härtling, "Depressionen III"
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Sechs Gesänge op.19a, "Neue Liebe"
Gustav Mahler (1860-1911): Des Knaben Wunderhorn, "Rheinlegendchen", "Das irdische Leben", "Lob des hohen Verstandes"

16.10-16.50 Uhr

Oliver Boyd Gesang
 (Hochschule für Musik »Hanns Eisler« Berlin)
Hratschya Gargaloyan Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus-Passion BWV 244, "Mache dich mein Herze rein" mit Rezitativ
Richard Wagner (1813-1883): Tannhäuser, "O du mein holder Abendstern" mit Rezitativ
Karl Heinz Pick (1929-2009): Go Home
Franz Schubert (1797-1828): Der Einsame
Gustav Mahler (1860-1911): Rückert-Lieder, "Blicke mir nicht in die Lieder!", "Ich atmet' einen linden Duft", "Ich bin der Welt abhanden gekommen", "Um Mitternacht", "Liebst du um Schönheit"

16.50-17.30 Uhr

Ekaterina Chayka-Rubinstein Gesang
(Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)

Young Hwi Ko Klavier

Alexander Goehr (1932): Du Rabe

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, "Sei stille dem Herrn"

Gustav Mahler (1860-1911): Kindertotenlieder, "Nun will die Sonn' so hell aufgehn", "Wenn dein Mütterlein tritt zur Tür herein"

Franz Schubert (1797-1828): Totengräbers Heimweh

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893): Eugen Onegin, "Ah Tanja, Tanja." mit Rezitativ

Kurzfristige Änderungen vorbehalten.

Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 18.00 Uhr im Konzertsaal.

Die Teilnehmenden des Finalkonzerts sowie das Programm finden Sie ab Freitagabend auf unserer Website unter www.fmbhw.de.