

Wertungsspiele Gesang

Ort: Universität der Künste Berlin, Kammersaal, Fasanenstraße 1 B, 10623 Berlin

Programm 2. Runde

Freitag, 17. Januar 2014

10.00-10.30 Uhr

Sumi Hwang (Hochschule für Musik und Theater München)

Ji Soo Kim, Klavier

Georg Friedrich Händel (1685–1759): E pur così in un giorno und Piangerò la sorte mia, Rezitativ und Arie der Cleopatra aus Giulio Cesare in Egitto HWV 17 (1724)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Ach, ich fühl's, es ist verschwunden, Arie der Pamina aus Die Zauberflöte KV 620 (1791)

Carl Maria von Weber (1786–1826): Einst träumte meiner sel'gen Base, Arie der Ännchen aus Der Freischütz (1821)

Franz Schubert (1797–1828): Gretchen am Spinnrade D 118 op. 2 (1814)

Franz Liszt (1811–1886): Oh! quand je dors S.282 (1842, rev. 1849)

Richard Strauss (1864–1949): Cécilie, aus Vier Lieder op. 27 Nr. 2 (1894)

Alban Berg (1885–1935): Nacht, aus Sieben frühe Lieder Nr. 1 (1905–08)

Charles Gounod (1818–1893): Air des bijoux, Arie der Marguerite aus Faust (1859)

Gaetano Donizetti (1797–1848): Quel guardo il cavaliere, Arie der Norina aus Don Pasquale (1843)

10.30-11.00 Uhr

Jihyun Cecilia Lee (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)

Mihaela Tomi, Klavier

»Frauengestalten Goethes«

Franz Schubert (1797–1828): Gretchen am Spinnrade D 118 op. 2 (1814)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Suleika: Ach, um deine feuchten Schwingen, aus Sechs Gesänge op. 34 Nr. 4 (1834–1836)

Robert Schumann (1810–1856): Lied der Suleika, aus Myrhen op. 25 Nr. 9 (1840)

Franz Liszt (1811–1886): Freudvoll und leidvoll (1844)

Hugo Wolf (1860–1903): Mignon I (Heiß mich nicht reden), aus Goethe-Lieder Nr. 5 (1890)

Hugo Wolf (1860–1903): Mignon II (Nur wer die Sehnsucht kennt), aus Goethe-Lieder Nr. 6 (1890)

Hugo Wolf (1860–1903): Mignon III (So laßt mich scheinen), aus Goethe-Lieder Nr. 7 (1890)

Hugo Wolf (1860–1903): Mignon »Kennst du das Land?«, aus Goethe-Lieder Nr. 9 (1890)

Charles Gounod (1818–1893): Il était un roi de Thulé und Ah, je ris de me voir si belle, Ballade und Arie der Marguerite aus La damnation de Faust (1859)

11.10-11.40 Uhr

Ludwig Mittelhammer (Hochschule für Musik und Theater München)
Jonathan Ware, Klavier

Richard Strauss (1864–1949): Georgine, aus 8 Gedichte aus »Letzte Blätter« op. 10 Nr. 4 (1885)

Richard Strauss (1864–1949): Ach weh, mir unglückhaften Mann, aus Schlichte Weisen op. 21 Nr. 4 (1890)

Richard Strauss (1864–1949): Allerseelen aus 8 Gedichte aus »Letzte Blätter« op. 10 Nr. 8 (1885)

Richard Strauss (1864–1949): Cäcilie, aus Vier Lieder op. 27 Nr. 2 (1894)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Der Mond: Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, aus Sechs Gesänge op. 86 Nr. 5 (1826–1847)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Der Blumenstrauß, aus Sechs Gesänge op. 47 Nr. 5 (1832–1839)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Gott sei mir gnädig, aus Paulus MWV A 14 op. 36 (1836)

Francis Poulenc (1899–1963): La Maitresse volage, aus Chansons Gaillardes Nr. 1 (1925–1926)

Francis Poulenc (1899–1963): Madrigal, aus Chansons Gaillardes Nr. 3 (1925–1926)

Francis Poulenc (1899–1963): Couplets bachiques, aus Chansons Gaillardes Nr. 5 (1925–1926)

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957): Mein Sehnen, mein Wähnen, Arie des Paul aus Die tote Stadt (1920)

Charles Gounod (1818–1893): Avant de quitter ces lieux, Arie des Valentin aus La damnation de Faust (1859)

11.40-12.10 Uhr

Marian Müller (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt)
Hedayet Djeddikar, Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Sehnsucht WoO 134 (1813)

Gabriel Fauré (1845–1924): Mandoline, aus Fünf Lieder op. 58 Nr. 1 (1891)

Gabriel Fauré (1845–1924): En sourdine, aus Fünf Lieder op. 58 Nr. 2 (1891)

Franz Schubert (1797–1828): Im Freien D 880 (1826)

Franz Schubert (1797–1828): Ständchen, aus Schwanengesang D 957 Nr. 4 (1828)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Deh, vieni alla fi nestra, Arie des Don Giovanni aus Don Giovanni K. 527 (1787)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Minnelied, aus Sechs Gesänge op. 47 Nr. 1 (1839)

Hugo Wolf (1860–1903): An die Geliebte, aus Mörrike-Lieder (1888)

John Musto (*1954): Could be, aus Shadow of the Blues (1986)

Richard Strauss (1864–1949): Lieben, Hassen, Hoff en, Zagen, Lied des Harlekin aus Ariadne auf Naxos op. 60 (1916)

Johannes Brahms (1833–1897): Verzagen, aus Fünf Lieder op. 72 Nr. 4 (1876–1877)

Robert Schumann (1810–1856): Einsamkeit, aus Dichterliebe op. 90 Nr. 5 (1850)

Robert Schumann (1810–1856): Der schwere Abend, aus Dichterliebe op. 90 Nr. 6 (1850)

12.20-12.50 Uhr

Youngbin Park (Universität der Künste Berlin)
Liana Vlad, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Quoniam tu solus sanctus, aus h-Moll-Messe BWV 232 Nr. 11

Ralph Vaughan Williams (1872–1958): The Vagabond, Songs of Travel Nr. 1 (1901–1904)

Franz Schubert (1797–1828): Der Atlas, aus Schwanengesang D 957 Nr. 8 (1828)

Franz Schubert (1797–1828): Das Fischermädchen, aus Schwanengesang D 957 Nr. 10 (1828)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Der Mond: Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, aus Sechs Gesänge op. 86 Nr. 5 (1826–1847)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Reiselied, aus Sechs Gesänge op. 34 Nr. 6 (1834–1836)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Es ist genug!, Arie des Elias aus Elias MWV A 25 op. 70 (1846)

George Bizet (1838–1875): Quand la fl amme de l'amour, Arie des Ralph aus La Jolie Fille de Perth (1867)

Richard Wagner (1813–1883): Wie Todesahnung ... O du mein holder Abendstern, Arie des Wolfram aus Tannhäuser (1845)

12.50-13.50 – Pause –

13.50-14.20 Uhr

Sonja Šarić (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)
Mihaela Tomi, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Non mi dir, bell'idol mio, Arie der Donna Anna aus Don Giovanni K. 527 (1787)

Franz Schubert (1797–1828): Gretchen am Spinnrade D 118 op. 2 (1814)

Richard Strauss (1864–1949): 1. Ruhe, meine Seele!, aus Vier Lieder op. 27 Nr. 1 (1894)

Richard Strauss (1864–1949): Cäcilie, aus Vier Lieder op. 27 Nr. 2 (1894)

Richard Strauss (1864–1949): Heimliche Aufforderung, aus Vier Lieder op. 27 Nr. 3 (1894)

Richard Strauss (1864–1949): Morgen!, aus Vier Lieder op. 27 Nr. 4 (1894)

Giuseppe Verdi (1813–1901): D'amor sull'ali rosee, Arie der Leonora aus Il Trovatore (1853)

Richard Wagner (1813–1883): Dich teure Halle, grüss' ich wieder, Arie der Elisabeth aus Tannhäuser (1845)

14.20-14.50

Dennis Sörös (Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe)
Hélio Vida, Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Gott sei mir gnädig, aus Paulus MWV A 14 op. 36 (1836)

Robert Schumann (1810–1856): In der Fremde, aus Liederkreis op. 39 Nr. 1 (1840)

Robert Schumann (1810–1856): Intermezzo, aus Liederkreis op. 39 Nr. 2 (1840)
Robert Schumann (1810–1856): Mondnacht, aus Liederkreis op. 39 Nr. 5 (1840)
Henri Duparc (1848–1933): Phidylé (1882)
Francis Poulenc (1899–1963): La maîtresse volage, aus Chansons gaillardes FP 42 Nr. 1 (1925–1926)
Francis Poulenc (1899–1963): Sérénade, aus Chansons gaillardes FP 42 Nr. 8 (1925–1926)
Georg Friedrich Händel (1685–1759): Thy glorious deeds inspir'd my tongue, Arie des Manoa aus Samson HWV 57 (1743)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Hai già vinta la causa, Arie des Graf Almaviva aus Le Nozze di Figaro KV 492 (1786)
Richard Wagner (1813–1883): O du mein holder Abendstern, Arie des Wolfram aus Tannhäuser (1845)
Hans Werner Henze (1926–2012): Sah wie ein Kuss aus und war doch ein Tritt, Arie des Lescaut aus Boulevard Solitude (1952)

15.00-15.30 Uhr

Carine Maree Tinney (Hochschule für Musik Detmold)
Triantafyllos Liotis, Klavier

Henry Purcell (1659–1695): An evening hymn (Now that the sun hath veiled his light) Z 193 (1688)
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Mein Herze schwimmt in Blut, Rezitativ aus Kantate BWV 199 (1714)
Franz Schubert (1797–1828): Gretchens Bitte (Gretchen im Zwinger) D564 (1817)
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Nachtlied, aus Sechs Lieder op. 71 Nr. 6 (1842–1847)
Giuseppe Verdi (1813–1901): Deh, Pietoso, Oh Addolorata (1938)
Hugo Wolf (1860–1903): Wo fi nd ich Trost, aus Mörike Lieder Nr. 53 (1888)
Arnold Schönberg (1874–1951): Jesus bettelt (Schenk mir deinen goldenen Kamm), aus Vier Lieder op. 2, Nr. 2 (1899)
Georges Bizet (1838–1875): Je dis que rien ne m'epouvante, Arie der Micaela aus Carmen (1875)
Robert Schumann (1810–1856): Der Einsiedler, aus Drei Gesänge op. 83 Nr. 3 (1850)

15.30-16.00 Uhr

Salomón Ivan Zulic del Canto (Musikhochschule Lübeck)
Jason Ponce, Klavier

Gioacchino Rossini (1792–1868): Sois immobile, Arie des Guillaume Tell aus Guillaume Tell (1829)
Richard Wagner (1813–1883): O du mein holder Abendstern, Arie des Wolfram aus Tannhäuser (1845)
Georg Friedrich Händel (1685–1759): The trumpet shall sound, Arie aus Messiah HWV 56 (1741)
Georg Friedrich Händel (1685–1759): Ombra mai fù, Arie des Serse aus Serse HWV 40 (1738)
Richard Strauss (1864–1949): Heimliche Auff orderung, aus Vier Lieder op. 27 Nr. 3 (1894)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Deh vieni alla Finestra, Arie des Don Giovanni aus Don Giovanni KV 527 (1787)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Venetianisches Gondollied, aus Sechs Lieder op. 57 Nr. 5 (1842)

Francesco Paolo Tosti (1846–1916): L'Ultima Canzone (1905)

Robert Schumann (1810–1856): Widmung, aus Myrthen op. 25 Nr. 1 (1840)

Richard Strauss (1864–1949): Lieben, Hassen, Hoff en, Zagen, Lied des Harlekin aus Ariadne auf Naxos op. 60 (1916)

Albert Lortzing (1801–1851): Heiterkeit und Fröhlichkeit, Arie des Graf von Eberbach aus Der Wildschütz (1842)

**Die Bekanntgabe der Ergebnisse erfolgt im Rahmen des Preisträgerkonzertes
Komposition um 20 Uhr im Joseph-Joachim-Konzertsaal
der Universität der Künste Berlin, Bundesallee 1-12, 10719 Berlin**