

## Wertungsspiele Gesang

Ort: Universität der Künste Berlin, Kammersaal, Fasanenstraße 1 B, 10623 Berlin

# Programm 2. Runde

Freitag, 17. Januar 2014

### 10.00-10.30 Uhr

**Sumi Hwang** (Hochschule für Musik und Theater München)

**Ji Soo Kim**, Klavier

**Georg Friedrich Händel (1685–1759)**: E pur così in un giorno und Piangerò la sorte mia, Rezitativ und Arie der Cleopatra aus Giulio Cesare in Egitto HWV 17 (1724)

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**: Ach, ich fühl's, es ist verschwunden, Arie der Pamina aus Die Zauberflöte KV 620 (1791)

**Carl Maria von Weber (1786–1826)**: Einst träumte meiner sel'gen Base, Arie der Ännchen aus Der Freischütz (1821)

**Franz Schubert (1797–1828)**: Gretchen am Spinnrade D 118 op. 2 (1814)

**Franz Liszt (1811–1886)**: Oh! quand je dors S.282 (1842, rev. 1849)

**Richard Strauss (1864–1949)**: Cécilie, aus Vier Lieder op. 27 Nr. 2 (1894)

**Alban Berg (1885–1935)**: Nacht, aus Sieben frühe Lieder Nr. 1 (1905–08)

**Charles Gounod (1818–1893)**: Air des bijoux, Arie der Marguerite aus Faust (1859)

**Gaetano Donizetti (1797–1848)**: Quel guardo il cavaliere, Arie der Norina aus Don Pasquale (1843)

### 10.30-11.00 Uhr

**Jihyun Cecilia Lee** (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)

**Mihaela Tomi**, Klavier

#### »Frauengestalten Goethes«

**Franz Schubert (1797–1828)**: Gretchen am Spinnrade D 118 op. 2 (1814)

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)**: Suleika: Ach, um deine feuchten Schwingen, aus Sechs Gesänge op. 34 Nr. 4 (1834–1836)

**Robert Schumann (1810–1856)**: Lied der Suleika, aus Myrhen op. 25 Nr. 9 (1840)

**Franz Liszt (1811–1886)**: Freudvoll und leidvoll (1844)

**Hugo Wolf (1860–1903)**: Mignon I (Heiß mich nicht reden), aus Goethe-Lieder Nr. 5 (1890)

**Hugo Wolf (1860–1903)**: Mignon II (Nur wer die Sehnsucht kennt), aus Goethe-Lieder Nr. 6 (1890)

**Hugo Wolf (1860–1903)**: Mignon III (So laßt mich scheinen), aus Goethe-Lieder Nr. 7 (1890)

**Hugo Wolf (1860–1903)**: Mignon »Kennst du das Land?«, aus Goethe-Lieder Nr. 9 (1890)

**Charles Gounod (1818–1893)**: Il était un roi de Thulé und Ah, je ris de me voir si belle, Ballade und Arie der Marguerite aus La damnation de Faust (1859)

### 11.10-11.40 Uhr

**Ludwig Mittelhammer** (Hochschule für Musik und Theater München)  
**Jonathan Ware**, Klavier

**Richard Strauss (1864–1949):** Georgine, aus 8 Gedichte aus »Letzte Blätter« op. 10 Nr. 4 (1885)

**Richard Strauss (1864–1949):** Ach weh, mir unglückhaften Mann, aus Schlichte Weisen op. 21 Nr. 4 (1890)

**Richard Strauss (1864–1949):** Allerseelen aus 8 Gedichte aus »Letzte Blätter« op. 10 Nr. 8 (1885)

**Richard Strauss (1864–1949):** Cäcilie, aus Vier Lieder op. 27 Nr. 2 (1894)

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):** Der Mond: Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, aus Sechs Gesänge op. 86 Nr. 5 (1826–1847)

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):** Der Blumenstrauß, aus Sechs Gesänge op. 47 Nr. 5 (1832–1839)

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):** Gott sei mir gnädig, aus Paulus MWV A 14 op. 36 (1836)

**Francis Poulenc (1899–1963):** La Maitresse volage, aus Chansons Gaillardes Nr. 1 (1925–1926)

**Francis Poulenc (1899–1963):** Madrigal, aus Chansons Gaillardes Nr. 3 (1925–1926)

**Francis Poulenc (1899–1963):** Couplets bachiques, aus Chansons Gaillardes Nr. 5 (1925–1926)

**Erich Wolfgang Korngold (1897–1957):** Mein Sehnen, mein Wähnen, Arie des Paul aus Die tote Stadt (1920)

**Charles Gounod (1818–1893):** Avant de quitter ces lieux, Arie des Valentin aus La damnation de Faust (1859)

### 11.40-12.10 Uhr

**Marian Müller** (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt)  
**Hedayet Djeddikar**, Klavier

**Ludwig van Beethoven (1770–1827):** Sehnsucht WoO 134 (1813)

**Gabriel Fauré (1845–1924):** Mandoline, aus Fünf Lieder op. 58 Nr. 1 (1891)

**Gabriel Fauré (1845–1924):** En sourdine, aus Fünf Lieder op. 58 Nr. 2 (1891)

**Franz Schubert (1797–1828):** Im Freien D 880 (1826)

**Franz Schubert (1797–1828):** Ständchen, aus Schwanengesang D 957 Nr. 4 (1828)

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):** Deh, vieni alla fi nestra, Arie des Don Giovanni aus Don Giovanni K. 527 (1787)

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):** Minnelied, aus Sechs Gesänge op. 47 Nr. 1 (1839)

**Hugo Wolf (1860–1903):** An die Geliebte, aus Mörrike-Lieder (1888)

**John Musto (\*1954):** Could be, aus Shadow of the Blues (1986)

**Richard Strauss (1864–1949):** Lieben, Hassen, Hoff en, Zagen, Lied des Harlekin aus Ariadne auf Naxos op. 60 (1916)

**Johannes Brahms (1833–1897):** Verzagen, aus Fünf Lieder op. 72 Nr. 4 (1876–1877)

**Robert Schumann (1810–1856):** Einsamkeit, aus Dichterliebe op. 90 Nr. 5 (1850)

**Robert Schumann (1810–1856):** Der schwere Abend, aus Dichterliebe op. 90 Nr. 6 (1850)

### 12.20-12.50 Uhr

**Youngbin Park** (Universität der Künste Berlin)  
**Liana Vlad**, Klavier

**Johann Sebastian Bach (1685–1750):** Quoniam tu solus sanctus, aus h-Moll-Messe BWV 232 Nr. 11

**Ralph Vaughan Williams (1872–1958):** The Vagabond, Songs of Travel Nr. 1 (1901–1904)

**Franz Schubert (1797–1828):** Der Atlas, aus Schwanengesang D 957 Nr. 8 (1828)

**Franz Schubert (1797–1828):** Das Fischermädchen, aus Schwanengesang D 957 Nr. 10 (1828)

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):** Der Mond: Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, aus Sechs Gesänge op. 86 Nr. 5 (1826–1847)

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):** Reiselied, aus Sechs Gesänge op. 34 Nr. 6 (1834–1836)

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):** Es ist genug!, Arie des Elias aus Elias MWV A 25 op. 70 (1846)

**George Bizet (1838–1875):** Quand la fl amme de l'amour, Arie des Ralph aus La Jolie Fille de Perth (1867)

**Richard Wagner (1813–1883):** Wie Todesahnung ... O du mein holder Abendstern, Arie des Wolfram aus Tannhäuser (1845)

### 12.50-13.50 – Pause –

### 13.50-14.20 Uhr

**Sonja Šarić** (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)  
**Mihaela Tomi**, Klavier

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):** Non mi dir, bell'idol mio, Arie der Donna Anna aus Don Giovanni K. 527 (1787)

**Franz Schubert (1797–1828):** Gretchen am Spinnrade D 118 op. 2 (1814)

**Richard Strauss (1864–1949):** 1. Ruhe, meine Seele!, aus Vier Lieder op. 27 Nr. 1 (1894)

**Richard Strauss (1864–1949):** Cäcilie, aus Vier Lieder op. 27 Nr. 2 (1894)

**Richard Strauss (1864–1949):** Heimliche Aufforderung, aus Vier Lieder op. 27 Nr. 3 (1894)

**Richard Strauss (1864–1949):** Morgen!, aus Vier Lieder op. 27 Nr. 4 (1894)

**Giuseppe Verdi (1813–1901):** D'amor sull'ali rosee, Arie der Leonora aus Il Trovatore (1853)

**Richard Wagner (1813–1883):** Dich teure Halle, grüss' ich wieder, Arie der Elisabeth aus Tannhäuser (1845)

### 14.20-14.50

**Dennis Sörös** (Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe)  
**Hélio Vida**, Klavier

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):** Gott sei mir gnädig, aus Paulus MWV A 14 op. 36 (1836)

**Robert Schumann (1810–1856):** In der Fremde, aus Liederkreis op. 39 Nr. 1 (1840)

**Robert Schumann (1810–1856):** Intermezzo, aus Liederkreis op. 39 Nr. 2 (1840)  
**Robert Schumann (1810–1856):** Mondnacht, aus Liederkreis op. 39 Nr. 5 (1840)  
**Henri Duparc (1848–1933):** Phidylé (1882)  
**Francis Poulenc (1899–1963):** La maîtresse volage, aus Chansons gaillardes FP 42 Nr. 1 (1925–1926)  
**Francis Poulenc (1899–1963):** Sérénade, aus Chansons gaillardes FP 42 Nr. 8 (1925–1926)  
**Georg Friedrich Händel (1685–1759):** Thy glorious deeds inspir'd my tongue, Arie des Manoa aus Samson HWV 57 (1743)  
**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):** Hai già vinta la causa, Arie des Graf Almaviva aus Le Nozze di Figaro KV 492 (1786)  
**Richard Wagner (1813–1883):** O du mein holder Abendstern, Arie des Wolfram aus Tannhäuser (1845)  
**Hans Werner Henze (1926–2012):** Sah wie ein Kuss aus und war doch ein Tritt, Arie des Lescaut aus Boulevard Solitude (1952)

#### 15.00-15.30 Uhr

**Carine Maree Tinney** (Hochschule für Musik Detmold)  
**Triantafyllos Liotis**, Klavier

**Henry Purcell (1659–1695):** An evening hymn (Now that the sun hath veiled his light) Z 193 (1688)  
**Johann Sebastian Bach (1685–1750):** Mein Herze schwimmt in Blut, Rezitativ aus Kantate BWV 199 (1714)  
**Franz Schubert (1797–1828):** Gretchens Bitte (Gretchen im Zwinger) D564 (1817)  
**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):** Nachtlied, aus Sechs Lieder op. 71 Nr. 6 (1842–1847)  
**Giuseppe Verdi (1813–1901):** Deh, Pietoso, Oh Addolorata (1938)  
**Hugo Wolf (1860–1903):** Wo fi nd ich Trost, aus Mörike Lieder Nr. 53 (1888)  
**Arnold Schönberg (1874–1951):** Jesus bettelt (Schenk mir deinen goldenen Kamm), aus Vier Lieder op. 2, Nr. 2 (1899)  
**Georges Bizet (1838–1875):** Je dis que rien ne m'epouvante, Arie der Micaela aus Carmen (1875)  
**Robert Schumann (1810–1856):** Der Einsiedler, aus Drei Gesänge op. 83 Nr. 3 (1850)

#### 15.30-16.00 Uhr

**Salomón Ivan Zulic del Canto** (Musikhochschule Lübeck)  
**Jason Ponce**, Klavier

**Gioacchino Rossini (1792–1868):** Sois immobile, Arie des Guillaume Tell aus Guillaume Tell (1829)  
**Richard Wagner (1813–1883):** O du mein holder Abendstern, Arie des Wolfram aus Tannhäuser (1845)  
**Georg Friedrich Händel (1685–1759):** The trumpet shall sound, Arie aus Messiah HWV 56 (1741)  
**Georg Friedrich Händel (1685–1759):** Ombra mai fù, Arie des Serse aus Serse HWV 40 (1738)  
**Richard Strauss (1864–1949):** Heimliche Auff orderung, aus Vier Lieder op. 27 Nr. 3 (1894)  
**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):** Deh vieni alla Finestra, Arie des Don Giovanni aus Don Giovanni KV 527 (1787)

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):** Venetianisches Gondollied, aus Sechs Lieder op. 57 Nr. 5 (1842)

**Francesco Paolo Tosti (1846–1916):** L'Ultima Canzone (1905)

**Robert Schumann (1810–1856):** Widmung, aus Myrthen op. 25 Nr. 1 (1840)

**Richard Strauss (1864–1949):** Lieben, Hassen, Hoff en, Zagen, Lied des Harlekin aus Ariadne auf Naxos op. 60 (1916)

**Albert Lortzing (1801–1851):** Heiterkeit und Fröhlichkeit, Arie des Graf von Eberbach aus Der Wildschütz (1842)

**Die Bekanntgabe der Ergebnisse erfolgt im Rahmen des Preisträgerkonzertes  
Komposition um 20 Uhr im Joseph-Joachim-Konzertsaal  
der Universität der Künste Berlin, Bundesallee 1-12, 10719 Berlin**