

Wertungsspiele Kontrabass

Ort: Universität der Künste Berlin, Carl-Flesch-Saal, Bundesallee 1-12, 10719 Berlin

Programm 1. Runde

Mittwoch, 15. Januar 2014

10.00-10.30 Uhr

Michael Karg (Hochschule für Musik Nürnberg)
Dunja Robotti, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite für Violoncello Nr. 3 C-Dur -Gigue- BWV 1009

Johann Baptist Vanhal (1739-1813): Konzert für Kontrabass und Orchester D- Dur

Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Kontrabass und Klavier in D-Dur

Jan Müller Wieland (*1966): Traumstück für Kontrabass solo (2013)

10.30-11.00 Uhr

Caio Mesquita (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)
Hyemin Kim, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite für Violoncello Nr. 2 d-Moll -Allemande- BWV 1008

Johann Baptist Vanhal (1739-1813): Konzert für Kontrabass und Orchester D-Dur

Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Kontrabass und Klavier in D-Dur

Jan Müller Wieland (*1966): Traumstück für Kontrabass solo (2013)

11.00-11.30 Uhr

Aram Kim (Hochschule für Musik Würzburg)
Dina Brekalo, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite für Violoncello Nr. 5 c-Moll -Gigue- BWV 1011

Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799): Kontrabasskonzert Nr. 2 Es-Dur

Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Kontrabass und Klavier in D-Dur

Jan Müller Wieland (*1966): Traumstück für Kontrabass solo (2013)

11.50-12.20 Uhr

Len Bielars (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)
Yorika Kimura, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite für Violoncello Nr. 3 C-Dur -Prélude- BWV 1009

Johann Baptist Vanhal (1739-1813): Konzert für Kontrabass und Orchester D-Dur

Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Kontrabass und Klavier in D-Dur
Jan Müller Wieland (*1966): Traumstück für Kontrabass solo (2013)

12.20-12.50 Uhr

Changdae Kang (Hochschule für Musik Freiburg)
Wolfram Lorenzen, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite für Violoncello Nr. 1 G-Dur -Allemande-
 BWV 1007

Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799): Kontrabasskonzert Nr. 2 Es-Dur

Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Kontrabass und Klavier in D-Dur

Jan Müller Wieland (*1966): Traumstück für Kontrabass solo (2013)

12.50-13.20 Uhr

Xiao Zhang (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar)
Thomas Steinhöfel, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite für Violoncello Nr. 2 d-Moll -Prélude-
 BWV 1008

Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799): Kontrabasskonzert Nr. 2 Es-Dur

Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Kontrabass und Klavier in D-Dur

Jan Müller Wieland (*1966): Traumstück für Kontrabass solo (2013)

14.20-14.50 Uhr

Jee Eun Seo (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart)
Andreas Kersten, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite für Violoncello Nr. 3 C-Dur -Allemande-
 BWV 1009

Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799): Kontrabasskonzert Nr. 2 Es-Dur

Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Kontrabass und Klavier in D-Dur

Jan Müller Wieland (*1966): Traumstück für Kontrabass solo (2013)

14.50-15.20 Uhr

Franziska Rau (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar)
Thomas Steinhöfel, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite für Violoncello Nr. 2 d-Moll -
 Sarabande- BWV 1008

Johann Baptist Vanhal (1739-1813): Konzert für Kontrabass und Orchester D-
 Dur

Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Kontrabass und Klavier in D-Dur

Jan Müller Wieland (*1966): Traumstück für Kontrabass solo (2013)

15.20-15.50 Uhr

Johannes Treutlein (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart)
Andreas Kersten, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite für Violoncello Nr. 5 c-Moll -Prélude-
BWV 1011

Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799): Kontrabasskonzert Nr. 2 Es-Dur

Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Kontrabass und Klavier in D-Dur

Jan Müller Wieland (*1966): Traumstück für Kontrabass solo (2013)

Donnerstag, 16. Januar 2014

10.00-10.30 Uhr

Anselm Legl (Hochschule für Musik und Theater München)
Zsuzsa Balint, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite für Violoncello Nr. 1 G-Dur
- Allemande - BWV 1007

Johann Baptist Vanhal (1739-1813): Konzert für Kontrabass und Orchester D-Dur

Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Kontrabass und Klavier in D-Dur

Jan Müller Wieland (*1966): Traumstück für Kontrabass solo (2013)

10.30-11.00 Uhr

Jinwon Yoon (Hochschule für Musik Freiburg)
Wolfram Lorenzen, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite für Violoncello Nr. 1 G-Dur –Menuet I +
II - BWV 1007

Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799): Kontrabasskonzert Nr. 2 Es-Dur

Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Kontrabass und Klavier in D-Dur

Jan Müller Wieland (*1966): Traumstück für Kontrabass solo (2013)

11.00-11.30 Uhr

Kotaro Tanaka (Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“
Leipzig)
Zsazsu Balint, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite für Violoncello Nr. 5 c-Moll -Gigue- BWV
1011

Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799): Kontrabasskonzert Nr. 2 Es-Dur

Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Kontrabass und Klavier in D-Dur

Jan Müller Wieland (*1966): Traumstück für Kontrabass solo (2013)

11.50-12.20 Uhr

Daniel Pytel (Hochschule für Musik und Theater München)
Zsuzsa Balint, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite für Violoncello Nr. 2 d-Moll -Prélude-
BWV 1008

Johann Baptist Vanhal (1739-1813): Konzert für Kontrabass und Orchester D-Dur

Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Kontrabass und Klavier in D-Dur

Jan Müller Wieland (*1966): Traumstück für Kontrabass solo (2013)

12.20-12.50 Uhr

Razvan Popescu (Hochschule für Musik Nürnberg)
Dunja Robotti, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite für Violoncello Nr. 3 C-Dur -Bourré I + II-
BWV 1009

Johann Baptist Vanhal (1739-1813): Konzert für Kontrabass und Orchester D-Dur

Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Kontrabass und Klavier in D-Dur

Jan Müller Wieland (*1966): Traumstück für Kontrabass solo (2013)

12.50-13.20 Uhr

Nicolá von Goetze (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt)
Ewa Warykiewicz, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite für Violoncello Nr. 3 C-Dur -Bourré I + II-
BWV 1009

Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799): Kontrabasskonzert Nr. 2 Es-Dur

Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Kontrabass und Klavier in D-Dur

Jan Müller Wieland (*1966): Traumstück für Kontrabass solo (2013)

14.20-14.50 Uhr

Donghyun Kim (Universität der Künste Berlin)
Zsuzsa Balint, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite für Violoncello Nr. 2 d-Moll-Prélude BWV
1008

Johann Baptist Vanhal (1739-1813): Konzert für Kontrabass und Orchester D-Dur

Paul Hindemith (1895-1963): Sonate für Kontrabass und Klavier in D-Dur

Jan Müller Wieland (*1966): Traumstück für Kontrabass solo (2013)