

## Wertungsspiele Orgel

Ort: Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche, Breitscheidplatz, 10789 Berlin

# Programm 2. Runde

Freitag, 18. Januar 2019

11.00-11.55 Uhr

**Jannik Schroeder**

(Hochschule für Musik und Tanz Köln)

1. **Samuel Scheidt (1587–1654)**: Alamanda d-Moll SSWV 558 „Bruynsmedelijn“
2. **Olivier Messiaen (1908–1992)**: Livre du Saint Sacrement, XI. L'apparition du Christ ressuscité à Marie-Madeleine
3. **Max Reger (1873–1916)**: Phantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46

11.55-12.50 Uhr

**Johannes Lamprecht**

(Hochschule für Musik und Theater München)

1. **Olivier Messiaen (1908–1992)**: Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité, Méditation II „Dieu est Saint“
2. **Johann Sebastian Bach (1685–1750)**: Triosonate C-Dur BWV 529
3. **Max Reger (1873–1916)**: Choralfantasie „Alle Menschen müssen sterben“ op. 52 Nr. 1

12.50-13.45 Uhr

**Mona Rozdestvenskyte**

(Hochschule für Musik Detmold)

1. **Max Reger (1873–1916)**: Phantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46
2. **Thierry Escaich (\* 1965)**: Trois Poèmes, I. Eaux natales, III. Vers l'espérance
3. **Louis Vierne (1870–1937)**: Orgelsymphonie Nr. 3 fis-Moll op. 28, III. Intermezzo
4. **Maurice Duruflé (1902–1986)**: Suite op. 5, III. Toccata

15.00-15.55 Uhr

**Laurens de Man**

(Universität der Künste Berlin)

1. **Louis Vierne (1870–1937)**: 24 Pièces de fantaisie, Suite Nr. 2 op. 53, IV. Feux follets, II. Sicilienne, VI. Toccata
2. **Manfred Kluge (1928–1971)**: „Vater Unser im Himmelreich“.  
Neun Strophen für Orgel
3. **Akira Nishimura (\* 1953)**: Prelude „Vision in Flames“

**15.55-16.50 Uhr**

**Lars Schwarze**

(Musikhochschule Lübeck)

1. **Max Reger (1873–1916):** Phantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46
2. **Gabriel Fauré (1845–1924):** Pelléas et Mélisande Suite op. 80, I. Prélude (Bearbeitung: Louis Robilliard)
3. **Jean-Louis Florentz (1947–2004):** Les Laudes „Kidân za-nageh“ op. 5, VII. „... Seigneur des Lumières“
4. **Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):** Paulus op. 36, Ouvertüre (Bearbeitung von William Thomas Best)

**16.50-17.45 Uhr**

**Sebastian Heindl**

(Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig)

1. **Olivier Messiaen (1908–1992):** L'Ascension – Orchesterversion, III. Alleluia sur la trompette, Alleluia sur la cymbale (Transkription: Sebastian Heindl)
2. **Max Reger (1873–1916):** Phantasie und Fuge d-Moll op. 135b (Langfassung)
3. **Thierry Escaich (\* 1965):** Trois Poèmes pour orgue, I. Eaux natales, II. Le masque, III. Vers l'esperance

Kurzfristige Änderungen vorbehalten.

Vitae und Fotos der Teilnehmenden und Jurymitglieder sowie viele weitere Informationen zum Wettbewerb finden Sie im Wettbewerbskatalog. Dieser ist während der Wertungsspiele für nur 2,- Euro im Foyer der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche erhältlich.