

WERTUNGSSPIELE Violine

Ort: Konzertsaal der Universität der Künste Berlin, Hardenbergstraße/Ecke Fasanenstraße, 10623 Berlin
Zugang über Seiteneingang

Programm 1. Runde

Mittwoch, 15. Januar 2025

11.00-11.25 Uhr

Hannes Wagner

Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

Hsu-Chen Hsu Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 1 g-Moll BWV 1001, I. Adagio

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (Menuhin)

11.25 -11.50 Uhr

Shirin Schulz

Hochschule für Musik Detmold

Christian Köhn Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 2 a-Moll BWV 1003, III. Andante, IV. Allegro

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (1. Fassung, 1838)

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

11.50-12.15 Uhr

Michael Nodel

Hochschule für Musik und Theater München

Nino Gurevich Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (Menuhin-Fassung)

Georg Philipp Telemann (1681–1767): Fantasie für Violine ohne Bass Nr. 7 Es-Dur TWV 40:20

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

12.25-12.50 Uhr

Nathalie Schmalhofer

Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig

Moeko Ezaki Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 3 C-Dur BWV 1005

, III. Largo, IV. Allegro assai

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (1. Fassung, 1838)

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

12.50-13.15 Uhr

Lina Plohl

Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf
Veronika Salikhova Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (1. Fassung, 1838)
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 2 a-Moll BWV 1003, III. Andante, IV Allegro
Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

13.15-13.40 Uhr

Tsukushi Sasaki

Musikhochschule Lübeck
Stefan Veskovic Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 3 C-Dur BWV 1005, III. Largo, IV. Allegro assa
Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (Menuhin-Fassung)

15.00-15.25 Uhr

Anton Carus

Hochschule für Musik und Theater München
Nino Gurevich Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 2 a-Moll BWV 1003, II. Fuga
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (1. Fassung, 1838)
Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

15.25-15.50 Uhr

Adrian Kratzert

Hochschule für Musik Karlsruhe
Ken Nakasako Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (Menuhin-Fassung)
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 3 C-Dur BWV 1005, III. Largo, IV. Allegro Assai
Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

15.50-16.15 Uhr

Alexandra Weissbecker

Hochschule für Musik »Hanns Eisler« Berlin
Yukako Morikawa-Kobayashi Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 2 a-Moll BWV 1003, I. Grave, II. Fuga
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (1. Fassung, 1838)
Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

16.15-16.40 Uhr

Maya Wichert

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
Ken Nakasako Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 2 a-Moll BWV 1003, I. Grave, II. Fuga
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate f-Moll op. 4, I. Adagio – Allegro moderato

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

16.50- 17.15 Uhr

Sihyeon Lee

Folkwang Universität der Künste

Ken Nakasako Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 1 g-Moll BWV 1001, II. Fuga

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (Menuhin-Fassung)

17.15-17.40 Uhr

Miha Zhu

Hochschule für Musik »Carl Maria von Weber« Dresden

Andreas Hecker Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 2 a-Moll BWV 1003, III. Andante, IV. Allegro

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (Menuhin-Fassung)

17.40-18.05 Uhr

Pei-Ying Lee

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Curtis Phill Hsu Klavier

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 2 a-Moll BWV 1003, I. Grave

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (Menuhin-Fassung)

18.05-18.30 Uhr

Hanna-Rosa Emilsson

Universität der Künste Berlin

Yukino Kaihara Klavier

Georg Philipp Telemann (1681–1767): Fantasie für Violine ohne Bass Nr. 9 h-Moll TWV 40:22

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (Menuhin-Fassung)

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

18.40-19.05 Uhr

Tsz Ching Kong

Hochschule für Musik Würzburg

Chih-Ling Yu Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate f-Moll op. 4, I. Adagio – Allegro moderato

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 2 a-Moll BWV 1003, III. Andante, IV. Allegro

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

19.05 -19.30 Uhr

Valerio Scarano

Hochschule für Musik Nürnberg

Ken Nakasako Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004.V. Chaconne

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (Menuhin-Fassung)

WERTUNGSSPIELE Violine

Ort: Konzertsaal der Universität der Künste Berlin, Hardenbergstraße/Ecke Fasanenstraße, 10623 Berlin
Zugang über Seiteneingang

Programm 1. Runde

Donnerstag 16. Januar 2025

10.00-10.25 Uhr

Yunhe Tang

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Alexei Petrov Klavier

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704): Passacaglia g-Moll für Violine solo

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate f-Moll op. 4, I. Adagio – Allegro moderato

10.25-10.50 Uhr

Sara Maria Soares Pinto da Mota Ferreira

Hochschule für Musik und Theater Rostock

Daniel Seroussi Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 2 a-Moll BWV 1003, I. Grave, II. Fuga

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (1. Fassung, 1838)

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

10.50-11.15 Uhr

Alma Vivienne Keilhack

Hochschule für Musik Würzburg

Dorian Keilhack Klavier

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Partita für Violine solo Nr. 2 d-Moll BWV 1004, III. Sarabande, IV. Gigue

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (1. Fassung, 1838)

11.25-11.50 Uhr

Polina Senatuloва

Musikhochschule Lübeck

Stefan Veskovic Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 2 a-Moll BWV 1003, I. Grave, IV. Allegro

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (Menuhin-Fassung)

11.50-12.15 Uhr

Marie Helling

Hochschule für Musik Karlsruhe

Ilonka Heilingloh Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 3 C-Dur BWV 1005, II. Fuge

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (Menuhin-Fassung)

12.15–12.40 Uhr

Noori Nah

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Ken Nakasako Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (1. Fassung, 1838)

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 3 C-Dur BWV 1005, III. Largo, IV. Allegro

assai

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

12.40–13.05 Uhr

Frederik von Wrochem

Folkwang Universität der Künste

Kensei Yamaguchi Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 1 g-Moll BWV 1001, II. Fuge

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (eigene Fassung)

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

14.30–14.55 Uhr

Mao Shimomiya

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Shuri Tomita Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Partita für Violine Solo Nr. 2 d-Moll BWV1004, I. Allemande, II. Corrente

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (1. Fassung, 1838)

14.55–15.20 Uhr

Hobin Yi

Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf

Veronika Salikhova Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 2 a-Moll BWV 1003, I. Grave, IV. Allegro

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (Menuhin-Fassung)

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

15.20–15.45 Uhr

Jiaqi Lu

Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau

Ryo Yamanishi Klavier

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Partita für Violine solo Nr. 3 E-Dur BWV 1006, I. Preludio, II. Loure

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (Menuhin-Fassung)

15.45-16.10 Uhr

Aila Katalin Krohn

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Alexei Petrov Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (1. Fassung, 1838)

Georg Philipp Telemann (1681–1767): Fantasie für Violine ohne Bass Nr. 8 E-Dur 40:21

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

16.20-16.45 Uhr

Nanaho Torosu

Hochschule für Musik Nürnberg

Ken Nakasako Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 1 g-Moll BWV 1001, II. Fuga

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (1. Fassung, 1838)

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

16.45-17.10 Uhr

Saki Shimomiya

Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau

Ryo Yamanishi Klavier

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Partita für Violine solo Nr. 3 E-Dur BWV 1006, I. Preludio, II. Loure

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (1. Fassung, 1838)

17.10-17.35 Uhr

Daniil Gonobolin

Hochschule für Musik »Hanns Eisler« Berlin

Yukako Morikawa-Kobayashi Klavier

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine solo Nr. 2 a-Moll BWV 1003, III. Andante

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate F-Dur MWV Q26, I. Allegro vivace (1. Fassung, 1838)

17.35-18.00 Uhr

Leyang Tang

Universität der Künste Berlin

Ken Nakasako Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinsonate f-Moll op. 4, Adagio - Allegro moderato

Georg Philipp Telemann (1681–1767): Fantasie für Violine ohne Bass Nr. 10 D-Dur TWV 40:23

Aziza Sadikova (* 1978): Reflections sur Versailles für Solovioline

ca. 19.00 Uhr

Bekanntgabe der Teilnehmenden der 2. Runde

Kurzfristige Änderungen vorbehalten.

Viten und Fotos der Teilnehmenden und Jurymitglieder sowie weitere Informationen finden Sie im Wettbewerbskatalog. Dieser ist im Foyer des Konzertsaals für 3 Euro erhältlich.

Die Teilnehmenden der 2. Runde sowie das Programm werden ab Donnerstagabend unter www.fmbhw.de veröffentlicht. Die 2. Runde beginnt am Freitag, den 17.01.2025, um 10.00 Uhr. Alle Wertungsrunden sind als **Livestream** unter www.fmbhw.de zu erleben.

Finalkonzert im Fach Violine

mit dem Konzerthausorchester Berlin, Leitung: Simon Gaudenz

Samstag, 18. Januar 2025, 16 Uhr

Konzertsaal der Universität der Künste Berlin, Hardenbergstraße/Ecke Fasanenstraße, 10623 Berlin

Tickets für 12,- Euro/ermäßigt 8,- Euro unter www.reservix.de oder während der Wertungsspiele im Foyer des Konzertsaals

Konzert der Preisträger*innen der Fächer Violine und Klaviertrio

mit dem Konzerthausorchester Berlin, Leitung: Simon Gaudenz

Sonntag, 19. Januar 2025, 19 Uhr

Konzerthaus Berlin, Gendarmenmarkt, 10117 Berlin

Tickets für 14,- Euro, ermäßigt 10,- Euro*, unter www.konzerthausberlin.de oder beim Besucherservice des Konzerthauses